



**EQUESTRIAN
CANADA
ÉQUESTRE**

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION WESTERN

RUBRIQUES

v2022.09F

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Démontrer la pose du licou au cheval et en expliquer l'ajustement.	
A2	Manipulation du cheval : <ul style="list-style-type: none"> Le mener au pas Le mener au trot L'arrêter Le faire reculer Le faire tourner en direction de soi et en l'éloignant de soi de façon sécuritaire. 	<p>L'élève marche en regardant vers l'avant et en tenant la laisse à environ 6 à 10 pouces du licou.</p> <ul style="list-style-type: none"> Il ou elle reste dans la bonne position, soit à mi-chemin entre la tête et l'épaule du cheval. Il ou elle entame le déplacement en utilisant son langage corporel, puis en ajoutant la voix au besoin, et permet au cheval de bouger librement la tête. <p>Pour le trot, l'élève doit procéder comme pour le pas. Il ou elle arrête le cheval à l'aide de son langage corporel et en disant « whoa ».</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève fait face à l'épaule du cheval une fois le cheval immobilisé. <p>Pour le reculer, l'élève fait demi-tour (180 degrés) tout en continuant à tenir la laisse et en traversant le bras droit devant le torse; il ou elle demande au cheval de reculer en ligne droite tout en se tenant à distance sécuritaire du cheval. Le cheval doit reculer droit et s'arrêter sur demande, puis l'élève refait un demi-tour pour être prêt à repartir vers l'avant.</p> <p>Tournant en direction de soi : l'élève prend la laisse dans la main gauche, guide le cheval vers sa gauche en plaçant la main droite sur la cage thoracique de l'animal afin de maintenir une distance sécuritaire entre lui et le cheval.</p> <p>Tournant en s'éloignant de soi : l'élève demande au cheval de s'éloigner vers la droite en faisant un demi-tour (180 degrés) sur les hanches.</p> <p>L'élève doit privilégier l'emploi du langage corporel et de la voix en premier lieu pour guider le cheval, suivi d'une pression intermittente sur la laisse si nécessaire.</p>
A3	Attache : <ul style="list-style-type: none"> Nœud de sécurité (à dégageant rapide) 	Il existe de nombreuses techniques d'attache; toutefois le nœud doit être à dégageant rapide. Le cheval doit être attaché à un objet solide. Il doit être attaché court (12 à 18 pouces) à la hauteur du garrot. Si le cheval doit être laissé sans surveillance, le bout de la corde doit être replié dans le nœud.
A4	Démontrer et expliquer les bonnes techniques et la procédure de pansage.	
A5	Expliquer trois facteurs importants à considérer pour un bon entretien des pieds.	
A6	Mettre et enlever la selle : <ul style="list-style-type: none"> Procédure Ajustement 	Procédure : l'élève pose le tapis de selle sur le garrot vers l'avant du cheval; celui-ci doit être dégagé du garrot et remonté dans l'arcade de la selle. La sangle et l'étrier droit doivent être accrochés à la corne. L'élève place ensuite la selle sur le tapis de selle puis glisse le tout en position optimale sur le dos du cheval; il ou elle se place à la droite du cheval pour dégager et descendre la sangle et l'étrier droit accrochés à la

		<p>corne, puis resserre la sangle en plusieurs étapes. La sangle arrière doit être attachée en dernier et détachée en premier.</p> <p>Ajustement au cheval : le siège de la selle doit reposer à l'horizontale sur le dos du cheval; il doit y avoir un espace entre le garrot ou la colonne vertébrale et la selle; la selle doit être suffisamment large pour ne pas appuyer sur la colonne vertébrale et éviter les points de pression sur le dos du cheval.</p>
A7	<p>Mettre et enlever la bride :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procédure • Ajustement 	<p>Procédure : l'élève détache le cheval retenu par la laisse ou les chaînes, puis pose la laisse sur son bras droit; le licou est placé sur l'encolure du cheval. La bride est tenue dans l'une des deux positions décrites à la page 18 du Manuel du niveau 1. L'élève met la bride gentiment et prestement, en évitant de heurter les dents. Il ou elle passe la têtère au-dessus de l'oreille la plus éloignée en premier, puis au-dessus de l'oreille la plus proche, en prenant soin de pousser les oreilles vers l'avant à partir de leur base, sans les écraser ou les replier.</p> <p>Ajustement : il doit y avoir une largeur de deux (2) doigts entre le creux du menton et la gourmette, et la (1) largeur d'une main entre la sous-gorge et la mâchoire du cheval.</p>

B ÉQUITATION		
Se mettre en selle et descendre de cheval		
N°	Critères	Éléments à observer
B1	<p>Se mettre en selle et descendre de cheval :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mettre en selle correctement et de manière sécuritaire. Descendre de cheval, passer les rênes au-dessus de la tête du cheval et le mener en main. 	<p>Au montoir – L'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la sangle, la sous-gorge, la gourmette et ajuster les étriers au besoin. • Se mettre en selle en faisant face au flanc du cheval ou en regardant dans la même direction que le cheval. • Tenir les rênes dans la main gauche posée sur l'encolure, dans la même position qu'elles seront tenues une fois en selle. • Poser la main droite sur la corne et mettre le pied gauche à l'étrier en restant parallèle au cheval. • Se lever droit vers le haut en mettant tout son poids dans l'étrier, passer la jambe au-dessus du troussequin et s'asseoir doucement. <p>Descendre de cheval – L'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre son poids sur la partie antérieure de la plante du pied gauche, poser la main gauche sur l'encolure et la main droite sur la corne; il ou elle passe ensuite sa jambe droite au-dessus du troussequin et met pied à terre, puis retire son pied gauche de l'étrier.
Position		
N°	Critères	Éléments à observer
B2	<p>Position :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pas • Trot • Petit galop 	<p>Au pas, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval. La position de base est correcte. Notamment, on doit pouvoir tirer une ligne droite de l'oreille jusqu'au talon, le torse est stable, le poids est réparti également entre l'assiette, les hanches et les cuisses, les talons sont bas.</p> <p>Au trot, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval et la position est la même qu'au pas.</p> <p>Au galop, la position est légèrement différente de celle du pas et du trot. L'assiette est stable et centrée et les hanches de l'élève ne bougent pas. Il ou elle absorbe le mouvement vers le haut avec tout le corps et les épaules restent droites.</p>
Équitation (autres)		

N°	Critères	Éléments à observer
B3	Explication des aides pour : <ul style="list-style-type: none"> • le pas • le trot • le galop 	Pour demander le pas, l'élève applique une pression égale avec les deux jambes et relâche la pression dès que le cheval répond; les aides sont répétées si nécessaire. Pour demander le trot, l'élève applique une pression égale avec les deux jambes et relâche la pression dès que le cheval répond; les aides sont répétées si nécessaire. Pour le galop, la jambe extérieure est derrière la sangle et la jambe intérieure est à la sangle. L'élève applique un effet de rêne correctif avant la transition, fait un appel de langue, puis applique une pression avec la jambe extérieure; il ou elle relâche la pression dès que le cheval répond et conserve l'impulsion en se servant des deux jambes. L'élève sait reconnaître si le cheval galope sur le mauvais pied, mais n'est pas obligé d'obtenir le bon pied.
B4	Démonstration et explication des aides pour : <ul style="list-style-type: none"> • l'arrêt • le reculer 	Pour l'arrêt, l'élève s'assoit profondément dans la selle, dit « whoa » et applique deux rênes directes si nécessaire, en alternant prendre et rendre. Pour le reculer, l'élève applique deux rênes directes en alternant prendre et rendre; il ou elle peut faire au besoin une pression avec les deux jambes pour commencer le mouvement, mais en relâchant dès que le cheval répond. Le reculer est un mouvement diagonal en deux temps.
B5	Démonstration et explication de la rêne d'ouverture et de la rêne directe.	La rêne d'ouverture <ul style="list-style-type: none"> • L'élève guide le cheval dans la direction demandée, l'incurve en direction de la rêne sur un grand cercle ou dans un changement de direction. La main qui tient la rêne s'écarte vers le côté dans la direction du mouvement. • La rêne extérieure cède pour ne pas entraver le mouvement. La pression doit être relâchée dès que le cheval répond. La rêne directe <ul style="list-style-type: none"> • La pression est appliquée en direction de la hanche de l'élève; une rêne fléchit la tête vers l'épaule du cheval; deux rênes fléchissent la tête vers le poitrail. La pression doit être relâchée dès que le cheval répond. • La rêne directe sert à arrêter le cheval, à le faire reculer, à corriger et à demander les transitions. • L'alternance prendre-rendre est employée au besoin pour la rêne d'ouverture et la rêne directe.
B6	Sécurité en général : <ul style="list-style-type: none"> • Dans l'ensemble, l'élève fait preuve d'autorité et d'assurance et agit en toute sécurité; il ou elle se comporte de manière appropriée et sait conserver une distance sécuritaire lorsqu'il ou elle monte en groupe. 	À ce niveau, l'accent doit être mis sur le comportement sécuritaire de l'élève, sa connaissance des aides et sa volonté d'apprendre à mieux connaître le cheval ou le poney.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION WESTERN RUBRIQUE – NIVEAU 2

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Nommez cinq caractéristiques de conformation désirables et cinq caractéristiques indésirables.	
A2	Identifiez cinq caractéristiques distinctes de la dentition du cheval qui permettent de déterminer son âge.	
A3	Décrivez ce qui permet de détecter une boiterie aux membres antérieurs du cheval.	
A4	Décrivez cinq tares ou imperfections du cheval et indiquez à quel endroit on les retrouve.	
A5	Nommez quatre pratiques efficaces pour contrôler les parasites.	
A6	Nommez les trois facteurs les plus importants à prendre en considération à l'achat d'un cheval.	
A7	Décrivez l'équipement de protection dont un cheval devrait toujours être muni pendant le transport et dites comment le faire monter dans la remorque.	
A8	Nommez et décrivez deux vices.	
A9	Détaillez comment l'attitude et les aides du ou de la cavalier(-ère) peuvent affecter le cheval de manière positive ou négative.	

B ÉQUITATION		
Travail sur la piste		
N°	Critères	Éléments à observer
B1	Travail sur la piste : <ul style="list-style-type: none"> • Position à une main • Transitions 	La main qui tient les rênes doit être devant la corne, pouce vers le haut; le bras libre est parallèle à l'autre bras; les épaules sont droites et l'élève maintient un léger contact avec la bouche du cheval. Les transitions doivent être fluides et la réponse du cheval se produit après 3 à 6 pas. L'élève monte avec un mors de bride (à levier) et les rênes sont tenues d'une seule main.
Position		
N°	Critères	Éléments à observer
B2	Position : <ul style="list-style-type: none"> • Pas • Trot • Trot enlevé • Petit galop 	Au pas, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval. La position de base est correcte; le torse est stable, le poids est réparti également entre l'assiette, les hanches et les cuisses, les talons sont bas. Au trot, l'élève garde un léger contact avec la bouche du cheval et la position est la même qu'au pas. Au trot enlevé, le torse est légèrement incliné; l'assiette se soulève vers l'avant et redescend vers l'arrière en suivant le rythme en deux temps; l'élève se rassoit doucement et les mains ne bougent pas. Au galop, la position est légèrement différente de celle du pas et du trot. L'assiette est stable et centrée et les hanches ne bougent pas. L'élève absorbe le mouvement vers le haut avec tout le corps et les épaules restent droites.
Équitation (autres)		
N°	Critères	Éléments à observer
B3	Trot enlevé et diagonales.	Pour demander le trot enlevé, l'élève déjà au trot applique une pression égale avec les jambes pour obtenir l'allongement de la foulée et relâche les jambes dès que le cheval répond. Les aides sont répétées si nécessaire. L'élève incline le torse pour la position au trot enlevé. Diagonales : l'élève trotte sur la bonne diagonale et change aisément de diagonale au besoin; il ou elle s'assoit donc dans la selle quand l'antérieur extérieur et le postérieur intérieur touchent le sol.
B4	Reconnaître le bon pied au galop et changements de vitesse contrôlés sur le cercle.	Galoper sur le bon pied : l'élève sait reconnaître sur quel pied le cheval galope en deçà de cinq à six foulées et change de pied au besoin. Changements de vitesse sur un cercle : l'élève fait une transition fluide et accélère l'allure au galop en appliquant une pression des deux jambes et en relâchant les jambes dès que le cheval répond. Le torse est légèrement incliné vers l'avant et l'élève détend doucement les rênes pour permettre l'allongement. Il ou elle ralentit le galop en redressant le torse et en appliquant deux rênes directes au besoin, tout en maintenant l'impulsion avec les deux jambes.
B5	Effet de rênes : la rêne d'appui (indirecte)	Tenue des rênes à deux mains : l'élève appuie légèrement la rêne sur l'encolure du côté opposé à la direction du mouvement et fait une rêne d'ouverture de l'autre côté. La main qui fait la rêne d'appui ne doit pas traverser l'encolure. Tenue des rênes à une main : la main qui tient les rênes se déplace dans la direction du mouvement jusqu'à ce que la rêne extérieure touche légèrement l'encolure. La jambe du côté opposé à la direction du mouvement peut aussi faire pression au besoin.
B6	Les cessions à la jambe	Cession au pas : le cheval se déplace vers l'avant et de côté sur une trajectoire diagonale tout en restant droit. L'élève fait une pression de jambe derrière la sangle du côté opposé à la direction du mouvement et deux rênes directes pour garder

		l'encolure droite. L'élève peut aussi fléchir la tête dans la direction opposée au mouvement. Le poids reste centré sur la selle.
B7	<p>Sécurité en général :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans l'ensemble, l'élève fait preuve d'autorité et d'assurance et agit en toute sécurité; il ou elle se comporte de manière appropriée et sait conserver une distance sécuritaire lorsqu'il ou elle monte en groupe. 	À ce niveau, l'accent doit être mis sur le comportement sécuritaire de l'élève, sa connaissance des aides et sa volonté d'apprendre à mieux connaître le cheval ou le poney.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION WESTERN RUBRIQUE – NIVEAU 3

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Décrivez et expliquez la bonne manière de nettoyer une plaie.	L'élève décrit et explique comment nettoyer une plaie correctement selon la gravité de la blessure, l'épanchement sanguin, et le type de plaie (par exemple ouverte, punctiforme, superficielle, profonde). Il ou elle explique aussi dans quelles circonstances on doit faire appel au (à la) vétérinaire.
A2	Décrivez les causes et les symptômes d'une maladie équine, ainsi que les premiers soins à prodiguer au cheval malade (la maladie est au choix de l'examineur(-trice))	
A3	Énumérez cinq caractéristiques du cheval en mauvaise santé.	Changements d'apparence ou comportement anormal.
A4	Indiquez les paramètres normaux du cheval en santé au repos : <ul style="list-style-type: none"> • Température • Pouls • Fréquence respiratoire 	L'élève démontre et explique comment prendre la température, le pouls et la fréquence respiratoire du cheval afin d'en déterminer les paramètres normaux.
A5	Démontrez et expliquez les tests pour évaluer le temps de remplissage capillaire et vérifier si un cheval est déshydraté.	
A6	Décrivez trois types de mors et leur utilisation.	L'élève nomme des mors appartenant aux différentes catégories et donne un aperçu de leur utilisation et de la manière dont ils agissent sur l'anatomie du cheval. Il ou elle doit aussi expliquer comment les rênes sont fixées au mors.
A7	Démontrez comment appliquer les bandages suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Bandage de repos • Bandage de transport • Bandage de queue 	L'élève pose correctement le bandage en employant les bons matériaux. La tension du bandage est correcte et le résultat est d'apparence soignée. Il ou elle peut aussi expliquer à quoi sert chaque type de bandage et quand on doit les enlever.
A8	Énumérez trois programmes préventifs annuels qui devraient être suivis pour réduire les risques de maladie chez les chevaux.	

B ÉQUITATION		
Travail sur la piste		
N°	Critères	Éléments à observer
B1	Position de l'élève et contrôle du cheval au pas.	L'élève maintient la position de base plus longtemps et régulièrement, il ou elle contrôle doucement le rythme et l'impulsion. L'élève commence à démontrer qu'il ou elle peut anticiper les problèmes et effectuer une correction appropriée.
B2	Position de l'élève et contrôle du cheval au trot.	Identique au pas.
B3	Position de l'élève et contrôle du cheval au galop.	Identique au pas et au trot.
B4	Transitions.	Les transitions sont plus contrôlées, plus équilibrées et plus promptes.
B5	Démontrez et décrivez la rêne d'opposition.	Cet effet de rêne sert à redresser l'épaule et est appliqué à deux mains. La rêne du côté de l'épaule à corriger se déplace en diagonale en direction de l'épaule opposée de l'élève. L'élève fait une rêne directe ou d'ouverture de l'autre côté. La tête du cheval peut être fléchie dans la direction opposée au mouvement, dans la même direction que le mouvement ou rester droite.
Patron		
N°	Critères	Éléments à observer
B6	Pas et arrêt.	Le cheval marche avec impulsion avant d'enchaîner l'arrêt qui doit être effectué à partir des membres postérieurs.
B7	Pivot sur les antérieurs : <ul style="list-style-type: none"> • À droite. • À gauche. 	À droite : la tête du cheval se déplace à droite et le cheval déplace son poids et tourne sur l'antérieur intérieur droit; le postérieur droit se pose en croisant devant le postérieur gauche. La jambe droite de l'élève pousse les hanches du cheval vers la gauche. L'élève est assis(e) droit et regarde dans la direction du mouvement. Il ou elle applique deux rênes directes pour éviter que l'encolure fléchisse. La tête du cheval regarde dans la direction du pivot. À gauche : à l'inverse du pivot vers la droite.
B8	Trot.	
B9	Figure de huit au trot enlevé.	L'élève trotte jusqu'au centre puis fait un cercle à droite au trot enlevé. Il ou elle change de diagonale au centre et fait un cercle à gauche au trot enlevé. Le trot doit être en impulsion et rythmé. Les cercles doivent être symétriques.
B10	Arrêt et reculer.	L'arrêt doit être effectué en impulsion à partir des postérieurs. Le cheval recule volontairement de cinq pas en ligne droite en déplaçant le bipède diagonal et en arrondissant le dos.
B11	Cercle au galop à droite : <ul style="list-style-type: none"> • Grand et rapide • Petit et lent. 	Les cercles sont bien ronds et de dimensions différentes. Le cheval galope sur le bon pied et est incurvé correctement. On perçoit bien la différence de vitesse au galop. L'élève contrôle l'allure du cheval qui obéit volontairement et qui maintient le rythme.
B12	Pivot sur les postérieurs : <ul style="list-style-type: none"> • À droite. • À gauche. 	À droite : l'élève fait une rêne d'appui à gauche et une rêne d'ouverture à droite. La tête du cheval se déplace vers la droite. L'antérieur gauche se pose en croisant devant l'antérieur droit tandis que le cheval déplace son poids et tourne sur le postérieur intérieur droit. L'élève est assis(e) droit et regarde dans la direction du mouvement. Il ou elle utilise sa jambe gauche pour appuyer le mouvement des épaules ou pour garder le poids du cheval sur le postérieur intérieur si nécessaire. À gauche : à l'inverse du pivot à droite.
B13	Cercle au galop à gauche : <ul style="list-style-type: none"> • Grand et rapide 	Comme pour les cercles à droite, mais dans l'autre direction.

	<ul style="list-style-type: none"> • Petit et lent. 	
B14	Arrêt.	L'arrêt est effectué en impulsion à partir des membres postérieurs; le cheval ne reporte pas son poids sur l'avant-main et ne creuse pas le dos.
Patron (suite)		
B13	Cercle au galop à gauche : <ul style="list-style-type: none"> • Grand et rapide • Petit et lent. 	Comme pour les cercles à droite, mais dans l'autre direction.
B14	Arrêt.	L'arrêt est effectué en impulsion à partir des membres postérieurs; le cheval ne reporte pas son poids sur l'avant-main et ne creuse pas le dos.

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Énumérez et expliquez trois points à considérer pour la construction d'une écurie.	Le choix du site, le drainage, les vents dominants, le climat, les règlements municipaux et régionaux, le zonage et le code du bâtiment, l'accès aux enclos extérieurs et aux pâturages, la gestion du fumier et la livraison du foin.
A2	Énumérez et expliquez trois points à considérer pour la conception de l'intérieur d'une écurie.	La ventilation; l'installation de prises électriques offrant une hauteur libre sécuritaire; le mécanisme de verrouillage des portes et des fenêtres; des stalles aux dimensions acceptables et le revêtement des fonds de box; la largeur et la hauteur des allées et des portes; le revêtement de sol dans les allées; l'entreposage de la moulée, du foin et de la litière; l'approvisionnement en eau.
A3	Quels sont les deux types de substances nutritives qui fournissent de l'énergie au cheval, et quels sont les facteurs qui peuvent faire augmenter ou réduire la quantité servie dans la ration.	
A4	Expliquez pourquoi l'exercice est nécessaire au cheval et comment le lui procurer.	Pour conserver un poids santé, pour son bien-être mental, pour lui permettre de dépenser un surplus d'énergie et pour qu'il soit suffisamment en forme pour porter un ou une cavalier(-ère). Le cheval doit bénéficier de périodes suffisantes de mise en liberté à l'extérieur et être monté régulièrement ou au besoin, longé.
A5	Élaborez sur la tenue vestimentaire, le comportement, l'attitude et la sécurité de l'élève en présence de chevaux.	Tenue vestimentaire de l'élève : l'élève doit porter des vêtements sécuritaires et adaptés à l'équitation, y compris les bottes, les jeans et la chemise. Le port du casque protecteur est recommandé. L'élève adopte un comportement professionnel, respectueux, ponctuel, honnête, et encourageant. Il ou elle poursuit son perfectionnement et cherche continuellement à mettre à jour ses connaissances. Il ou elle démontre une attitude appropriée, n'inflige aucun mauvais traitement au cheval et se comporte de façon sécuritaire en tout temps. Mise en liberté du cheval : le cheval bénéficie de longues périodes de mise en liberté dans un enclos sécuritaire où il a accès à un point d'eau, à des minéraux ou à du sel et à un abri.

B TRAVAIL À LA LONGE		
N°	Critères	Éléments à observer
B1	Équipement.	Le cheval doit porter des protections aux quatre membres. Il est fortement conseillé de mettre des cloches aux antérieurs. L'élève utilise une longe (sans chaîne) et une chambrière appropriées, ainsi qu'un licou ou un caveçon bien ajusté. L'élève met des gants et ne porte pas d'éperons.

		Le point d'attache de la longe est déplacé sur l'anneau central du licou pendant un changement de direction et l'élève tient les rênes par mesure de sécurité. L'élève peut demander à un ou une assistant(e) de tenir la chambrière pendant qu'il ou elle modifie l'équipement ou effectue un changement de direction.
B2	Contrôle du cheval à toutes les allures.	L'élève reste dans la position du triangle de contrôle avec un minimum de déplacement. Son langage corporel et ses aides verbales sont efficaces. Les cercles sont de dimension et de forme adéquates tout en étant relativement uniformes. Les transitions sont fluides et contrôlées et le cheval répond dans un délai convenable. L'élève utilise la longe et la chambrière de manière sécuritaire, efficace et juste. La longe ne doit pas toucher le sol durant la séance. L'élève effectue des corrections appropriées au bon moment et obtient un résultat positif. Dans l'ensemble, le travail à la longe est sécuritaire et l'élève contrôle bien le cheval.

C ÉQUITATION		
Travail sur la piste		
N°	Critères	Éléments à observer
C1	Position de l'élève et contrôle du cheval au pas.	L'élève maintient une bonne position de base la plupart du temps. Il ou elle peut démontrer un début de rassembler. Il ou elle effectue au besoin des corrections appropriées et discrètes. Les transitions sont fluides et le cheval répond promptement. L'élève peut rester à sa place dans un groupe de chevaux travaillant sur la piste tout en conservant un rythme détendu.
C2	Position de l'élève et contrôle du cheval au petit trot.	Identique au pas.
C3	Position de l'élève et contrôle du cheval au petit galop.	Identique au pas et au trot. Si nécessaire, l'élève reprend immédiatement et aisément le bon pied au galop.
C4	Transitions.	Les transitions sont fluides, contrôlées, équilibrées et effectuées dans un délai convenable.
Patron		
N°	Critères	Éléments à observer
C5	Pivot sur les antérieurs à droite et à gauche.	À droite : la tête du cheval se déplace à droite et le cheval déplace son poids et tourne sur l'antérieur intérieur droit; le postérieur droit se pose avec rythme en croisant devant le postérieur gauche. La jambe droite de l'élève pousse les hanches du cheval vers la gauche. L'élève est assis(e) droit et regarde dans la direction du mouvement. Il ou elle applique deux rênes directes pour éviter que l'encolure fléchisse. La tête du cheval regarde dans la direction du pivot. À gauche : à l'inverse du pivot vers la droite. Le mouvement est effectué avec un début de rassembler.
C6	Figure en huit au trot enlevé.	L'élève se soulève en accord avec la bonne diagonale. Il ou elle effectue un changement de direction et de diagonale fluide en modifiant l'incurvation. Le cheval trotte avec impulsion et un début de rassembler. Les cercles sont symétriques et de la bonne dimension selon la taille du cheval.
C7	Arrêt et reculer.	L'arrêt est réalisé en impulsion à partir des membres postérieurs. Le cheval recule volontairement en déplaçant le bipède diagonal et en arrondissant le dos. Il démontre un début de rassembler et ne reporte pas son poids sur l'avant-main.

C8	Cercle au petit galop à droite : <ul style="list-style-type: none"> • Grand et rapide. • Petit et lent. 	Les cercles sont symétriques et de la bonne dimension. Le cheval galope sur le bon pied et est incurvé correctement. On perçoit nettement les changements de vitesse. L'allure est contrôlée, le cheval obéit aisément et le galop est rythmé. Le cheval est rassemblé sur le petit cercle lent et il allonge l'encolure sur le grand cercle rapide.
C9	Pivot sur les postérieurs à droite.	À droite : l'élève fait une rêne d'appui à gauche et une rêne d'ouverture à droite. La tête du cheval se déplace vers la droite. L'antérieur gauche se pose avec rythme en croisant devant l'antérieur droit tandis que le cheval déplace son poids et tourne sur le postérieur intérieur droit. L'élève est assis(e) droit et regarde dans la direction du mouvement. Il ou elle utilise sa jambe gauche pour appuyer le mouvement des épaules ou pour garder le poids du cheval sur le postérieur intérieur si nécessaire.
C10	Cercle au petit galop à gauche : <ul style="list-style-type: none"> • Grand et rapide. • Petit et lent. 	Comme pour les cercles à droite, mais dans l'autre direction.
C11	Pivot sur les postérieurs à gauche.	À gauche : à l'inverse du pivot à droite.
C12	Figure en huit au petit galop.	Le cheval est incurvé correctement et l'allure est contrôlée. L'élève fait un changement de pied simple en passant par le trot ou le pas avec un début de rassembler. Les cercles sont symétriques.
C13	Travail sur deux pistes : <ul style="list-style-type: none"> • À droite. • À gauche. 	À droite : la jambe gauche est derrière la sangle pour demander au cheval de se déplacer latéralement tandis que l'assiette et la jambe droite gardent le cheval en avant sur une trajectoire en diagonale. Le mouvement est fluide et rythmé. La rêne directe à gauche contrôle le fléchissement de l'encolure. La rêne directe à droite fléchit la tête à droite. Le torse de l'élève reste droit. Les antérieurs et les postérieurs se croisent. Le mouvement est effectué avec un début de rassembler. Comme pour le déplacement vers la droite, mais dans l'autre direction.
C14	Pas de côté : <ul style="list-style-type: none"> • À droite. • À gauche. 	À droite : la jambe gauche est derrière la sangle pour demander au cheval de se déplacer latéralement tandis que l'assiette et la jambe droite gardent le cheval en avant sur une trajectoire en diagonale. Le mouvement est fluide et rythmé. La rêne directe à gauche contrôle le fléchissement de l'encolure. La rêne directe à droite fléchit la tête à droite. Le torse de l'élève reste droit. Les antérieurs et les postérieurs gauches se posent en croisant devant le membre opposé. Le mouvement est effectué avec un début de rassembler. Comme pour le déplacement vers la droite, mais dans l'autre direction.

A BANDAGES		
N°	Critères	Éléments à observer
1	Bandage araignée	<p>La tension du bandage doit être uniforme et épouser la forme du membre.</p> <p>Efficacité : les bandes empêchent le piqué de se déplacer; le bandage recouvre la plaie et n'entrave pas le mouvement du membre tout en restant en place.</p> <p>Pose du bandage : le bandage doit être suffisamment rembourré et de la bonne grandeur; les nœuds sont soignés, solides, recouverts et attachés sur la face extérieure du membre. Le bandage araignée est retenu par un bandage de repos et un bandage de repos a aussi été posé sur le membre opposé.</p> <p>Apparence : les deux bandages se marient bien; les tours du bandage de repos sont de largeur uniforme et se terminent sur la face extérieure du membre. Le matériel employé est propre.</p>
2	Bandage en huit	<p>La tension du bandage doit être uniforme et le bandage n'exerce pas de pression sur le tendon, le genou ou le jarret.</p> <p>Efficacité : le bandage recouvre la plaie et n'entrave pas le mouvement du membre tout en restant en place.</p> <p>Pose du bandage : le bandage doit être suffisamment rembourré; il se termine sur la face extérieure du membre en évitant l'articulation. Le bandage en huit est retenu par un bandage de repos comme pour le bandage araignée.</p> <p>Apparence : les deux bandages se marient bien; les tours du bandage de repos sont de largeur uniforme et se terminent sur la face extérieure du membre en évitant l'articulation. Le matériel employé est propre.</p>
3	Bandage de pied	<p>Tension : il n'y a pas de points de pression sur les glomes ou la couronne du pied.</p> <p>Efficacité : le bandage recouvre la plaie ou le pansement et les protège; il est résistant et reste bien en place.</p> <p>Pose du bandage : le bandage est suffisamment rembourré sur les parties sensibles du pied; la plaie a bien été soignée et est recouverte d'un pansement extérieur résistant.</p> <p>Apparence : il n'y a pas d'extrémités lâches qui pourraient être arrachées et le bandage offre une bonne adhérence au pied en mouvement.</p>
4	Bandage de travail	<p>La tension est adéquate pour un bandage de travail, sans aucun point de pression.</p> <p>Efficacité : le bandage protège et soutient le membre; il n'entrave pas le mouvement du membre tout en restant en place.</p> <p>Pose du bandage : il n'y a aucun pli; le bandage bien rembourré est enroulé vers l'arrière et vers la face intérieure du membre. Le</p>

		<p>bandage se termine sur la face extérieure du membre en évitant l'articulation. Le piqué dépasse de ¼ à ½ pouce en haut et en bas de la bande. Le bandage forme un « V » à la hauteur de l'ergot qui est soutenu. Si le bandage est fixé par du ruban adhésif, il n'y pas de chevauchement.</p> <p>Apparence : les piqués sont bien à plat et lisses; les tours du bandage sont de largeur uniforme. Les piqués et les bandes employées sont propres.</p>
5	Bandage de polo	<p>La tension est uniforme; on peut tout juste insérer un doigt dans le bandage et faire le tour du membre.</p> <p>Efficacité : le bandage protège et soutient le membre; il reste en place.</p> <p>Pose du bandage : il n'y a aucun pli. Le bandage est enroulé vers l'arrière et vers la face intérieure du membre. Le bandage forme un « V » à la hauteur de l'ergot qui est soutenu et il se termine sur la face extérieure du membre en évitant l'articulation.</p> <p>Apparence : les bandes sont propres et bien lisses; les tours du bandage sont de largeur uniforme.</p>

B TRAVAIL À LA LONGE		
N°	Critères	Éléments à observer
1	Ajustement du harnachement et efficacité	<p>Le cheval porte des protections aux quatre membres. Il est fortement conseillé de mettre des cloches aux antérieurs.</p> <p>L'élève utilise une longe (sans chaîne) et une chambrière appropriées, ainsi qu'un licou ou un caveçon bien ajusté.</p> <p>Les enrênements latéraux sont bien ajustés le cas échéant; il ne doit pas y avoir de contact sur le mors durant le changement de direction.</p> <p>L'élève met des gants et ne porte pas d'éperons.</p> <p>Le point d'attache de la longe est déplacé sur l'anneau central du licou pour le changement de direction et l'élève tient les rênes par mesure de sécurité.</p>
2	Transitions ascendantes	<p>L'élève encourage l'impulsion par l'engagement des postérieurs et obtient des transitions fluides et contrôlées.</p> <p>Le cheval répond bien (dans un délai convenable). Il s'améliore avec l'enrênement.</p>
3	Transitions descendantes	<p>Le cheval ne reporte pas son poids sur l'avant-main et engage les postérieurs.</p> <p>Il répond bien (dans un délai convenable). Il s'améliore avec l'enrênement.</p>
4	Position de l'élève	<p>L'élève reste dans la position du triangle de contrôle avec un minimum de déplacement; il ou elle effectue des mouvements correctifs au besoin.</p> <p>Le langage corporel et les aides verbales de l'élève sont appropriés et efficaces.</p> <p>Les cercles sont de dimension et de forme adéquates tout en étant relativement uniformes.</p>

5	Contrôle de l'élève	L'élève utilise la longe et la chambrière de manière sécuritaire, efficace et juste. Un ou une assistant(e) peut tenir la chambrière pendant le changement de direction. La longe ne doit pas toucher le sol durant la séance. L'élève effectue des corrections appropriées au bon moment et obtient un résultat favorable. Dans l'ensemble, le travail à la longe est sécuritaire et l'élève contrôle bien le cheval.
6	Exposé oral sur le travail à la longe des jeunes chevaux.	L'élève sait expliquer les différentes techniques de longe appropriées pour l'entraînement d'un jeune cheval et les résultats attendus.
7	Exposé oral sur le travail à la longe des chevaux difficiles.	L'élève sait expliquer comment le travail à la longe peut être bénéfique pour l'entraînement d'un cheval difficile et donne un aperçu des techniques appropriées. Les explications et les techniques présentées par l'élève sont justes.

C ÉQUITATION		
C.1 TRAVAIL SUR LA PISTE		
N°	Critères	Éléments à observer
1	Efficacité de l'échauffement	L'élève s'échauffe correctement pour le travail sur la piste. Sa méthode est efficace et donne des résultats positifs.
2	Transitions ascendantes	Les transitions sont fluides, contrôlées et effectuées au moment opportun.
3	Transitions descendantes	Les transitions sont fluides, équilibrées et effectuées au moment opportun.
4	Rassembler	Le cheval reste relativement rassemblé et en équilibre; le rassembler est selon le type de cheval (sans être spécifique à la discipline).
C.2 PATRON		
N°	Critères	Éléments à observer
1	Efficacité de l'échauffement	L'élève s'échauffe correctement pour toutes les manœuvres du patron.
2	Précision	Les manœuvres sont présentées dans l'ordre et aux endroits indiqués. La prestation est fluide.
3	Rassembler	Le cheval reste correctement et naturellement rassemblé, sans effort apparent.
4	Manœuvres	Les manœuvres sont correctes et précises, le cheval est en équilibre et les bonnes techniques sont utilisées.
C.3 MANOEUVRES		
N°	Critères	Éléments à observer
1	Technique	Les techniques utilisées sont justes et l'élève peut expliquer la méthode choisie si on lui pose la question.
2	Résultat	L'élève effectue des corrections appropriées; les exercices sont pertinents et il en résulte une amélioration du mouvement.
3	Rassembler	Le cheval reste relativement rassemblé durant les exercices correctifs.