

A CONNAISSANCE PRATIQUE DU CHEVAL		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Poser un bandage de polo et en expliquer l'application.	
2	Démontrer l'ajustement d'une martingale à anneaux, d'une martingale fixe et d'une bricole.	Les élèves doivent démontrer comment ajuster correctement une martingale à anneaux, une martingale fixe et une bricole. Si possible, le harnachement doit être ajusté à un cheval qui ne leur est pas familier.
3	Démontrer comment élaguer une crinière et décrire les différentes méthodes de contention du cheval.	
4	Impression d'ensemble. Tenue vestimentaire de l'élève, niveau d'assurance général et sensibilisation à la sécurité.	

B TRAVAIL SUR LE PLAT		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Position : <ul style="list-style-type: none"> • Position à toutes les allures en assiette élémentaire. 	
2	Période d'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> • Emploi productif du temps accordé. • Sécurité dans le manège. • Efficacité de l'échauffement. 	
3	Figures de manège (précision et forme) et mouvements (uniformité, régularité de l'allure et incurvation visible) : <ul style="list-style-type: none"> • Cercles de 15 mètres au trot et au galop : rythme et impulsion. • Serpentine à 3 boucles au trot en utilisant la largeur du 	Les cercles doivent présenter une incurvation et un rythme constants. L'élève peut ne pas pouvoir maintenir la régularité des foulées. Il n'est pas exigé que l'amplitude et l'impulsion soient constantes sur le cercle, mais elles doivent l'être sur le long côté. L'élève doit veiller à ce que le cheval n'accélère pas de façon marquée au moment de reprendre la ligne droite une fois le cercle complété. À ce niveau, la serpentine doit être précise et accuser des changements d'incurvation nettement visibles. Le cheval doit conserver l'impulsion en avant durant la serpentine. L'élève doit être en mesure de reconnaître une perte d'impulsion pendant le mouvement et d'en parler à l'examineur(-trice) le cas échéant.

	<p>manège : incurvation, précision des boucles, impulsion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Changement de pied simple sur la longue diagonale : précision et aisance. • Transitions non progressives. 	
4	<p>Efficacité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Régularité du rythme et de l'impulsion à toutes les allures et dans tous les mouvements. • Habileté à amener le cheval à se poser sur la main en créant le mouvement en avant avec les jambes, et à maintenir le contact. 	
5	<p>Reprise sur le plat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habileté générale à présenter une reprise de qualité appropriée au niveau avec assurance et précision. 	
6	<p>Impression d'ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenue vestimentaire de l'élève et présentation du cheval. • Mise en selle, descente de cheval et maniement au sol. 	

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE RUBRIQUE – NIVEAU 6

C SAUT D'OBSTACLES		
No.	Critères	Éléments à observer
1	Les élèves mettent en place la gymnastique et en établissent les distances.	La gymnastique comporte un croisillon à aborder au trot, à 18 pi (5,50 m) d'un oxer de 2 pi 3 po à 2 pi 6 po de hauteur, suivi de 21 pi (6,40 m) menant à un vertical de 2 pi 3 po à 2 pi 6 po de hauteur. Les distances peuvent être adaptées à la foulée de chevaux utilisés pour l'examen.
2	<p>Position :</p> <ul style="list-style-type: none"> Gymnastique Parcours d'obstacles. <p>(Maintenir une position correcte en mettant l'accent sur l'abord et la reprise de l'équilibre. Contact à l'abord, détente de rênes au planer et contact après la réception.)</p>	<p>Il n'est pas obligatoire de présenter à l'examen des chevaux capables de faire des foulées de 12 pieds.</p> <p>Les élèves doivent démontrer une position correcte; à ce stade-ci, l'accent est mis sur la maîtrise à l'abord et à la reprise de l'équilibre après l'obstacle.</p> <p>Les élèves peuvent garder un contact à l'abord de l'obstacle, faire une détente de rênes durant le planer et reprendre le contact après la réception.</p>
3	<p>Efficacité (cadence et rectitude) :</p> <ul style="list-style-type: none"> Gymnastique Parcours d'obstacles. 	Franchir un parcours comportant des obstacles de 2 pi 6 po de hauteur. Le parcours doit être exécuté entièrement au galop, y compris l'abord du premier obstacle. L'élève doit être en mesure de reconnaître le pied au galop suffisamment rapidement pour pouvoir faire un changement de pied en passant par le trot durant la phase de reprise de l'équilibre et ne pas empiéter sur la phase d'abord de l'obstacle suivant.
4	<p>Exigences :</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître le pied au galop. Conscience de l'importance de bien diriger le cheval dans les virages. 	Les élèves doivent être conscient(e)s de l'importance de la trajectoire et de l'équilibre du cheval dans les virages.
5	<p>Impression d'ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> Niveau d'assurance général, sécurité, contrôle et comportement de l'élève pour l'ensemble de la reprise. 	

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE RUBRIQUE – NIVEAU 6

D TRAVAIL À L'ALONGE		
No.	Critères	Éléments à observer
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation de l'élève et du cheval, qui doit porter un harnachement et de l'équipement bien ajustés. • Comprendre l'ajustement et l'emploi des rênes fixes. 	<p>L'élève doit utiliser un cheval suffisamment entraîné. Le cheval doit porter des guêtres et des bandages aux quatre membres, des cloches, une bride, une selle et un enrênement fixe. Le caveçon, le licol par-dessus la bride et la méthode Barnum sont acceptables.</p> <p>L'élève doit savoir ajuster les rênes fixes et en comprendre l'utilisation.</p>
2	<p>Sécurité et technique : contrôle de la taille du cercle, utilisation du langage corporel et de la voix, assurance de l'élève.</p>	<p>L'élève est capable de garder le cheval actif et en avant. Le cercle ne rapetisse pas trop et l'élève reste en position. Il ou elle utilise efficacement les aides verbales et le ton de sa voix. Il ou elle démontre une technique sécuritaire.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du libre mouvement en avant et capacité à reconnaître le cheval qui se met en arrière de la main ou qui s'encapuchonne. • Compréhension de la nécessité de changer de direction. Il n'est pas obligatoire de le démontrer. 	